

Le tre sorelle

za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

Ghe jera tre sorelle,
e tutte tre d'amor.

La varda verso el mar,
e la vidi un pescador.

Bile so tri sestre,
vse tri dorasle za ljubezen.

Pogleda po morju
in vidi ribiča.

Ninetta, la piú bella,
se' ga messo a navigar.

"Oh, pescador del mar
vegni pescar' piu' in qua'.

Nineta, najlepša,
je odšla na morje (pluti).

"Oh, ribič z morja
pridi ribarit bliže.

E navigando el mar,
el anel ghe se' casca'.

Ve daro' zento soldi,
si me trove' l'anel.

Ko je phula po morju,
ji je padel prstan v vodo.

Dala ti bom sto soldov,
če mi najdeš prstan.

istrska ljudska pesem
prir. Andrej Makor (roj. 1987)
2010

Adagio

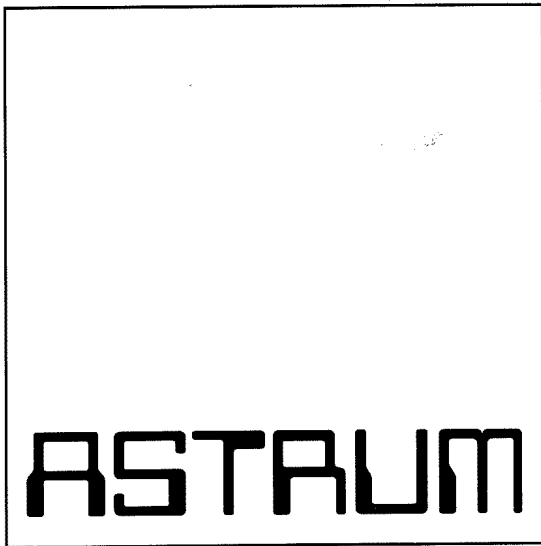
Musical score for the first system, marked *Adagio* and *mp*. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: Soprano: Ghe je - ra tre so - rel - le, e tut - te tre d'a - mor, ghe je - ra tre so - rel - le, e; Alto: Tre so - - - rel - - - le, tu - - - te; Tenor: M je - ra tre so - rel - le; Bass: (rest). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system, starting at measure 7. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Soprano: tut - te tre d'a - mor. Ni - net - ta, la piú' bel - la se' ga mes - so na - vi - gar, Ni - net - ta, la piú' de a - mor. Ni - net - - - - ta, Ni - net - ta la piú' bel - la, *mp*; Alto: tut - te tre d'a - mor. Ni - gar, Ni - net - ta, Ni - i - net - ta, la piú' bel - la, Ni - i - net - ta, la piú' bel - la, Ni - *mf*; Tenor: de a - mor. *mp*; Bass: (rest). The piano part continues with accompaniment. A large 'ASTRUM' logo is overlaid on the bottom right of the score.

bel - la se' ga mes - so na -

-net - ta, Ni - net - ta la

-net - ta se' ga mes - so na -



mp
Ghe se' cas -

p he se' *mf* cas - ca, e

mf a - nel ghe se' cas - ca', e
unis.

a - nel ghe se' cas - ca',

mp net - - - - - ta. *mf* E na - vi - gan - do el mar,

mp - ca', *mp* ghe se' cas - ca'. **Lontano** La var - da ver - so el mar e la vi - di un pe - sca -

na - vi - gan - do el mar, - el a - nel ghe se' cas - ca'. *mp* La var - da ver - so el mar e la

na - vi - gan - do el mar, - el a - nel ghe se' cas - ca'. *mp* La var - da ver - so el

mf na - vi - - gan - do, a - nel *p* se' cas - ca'. *unis.* M _____ La *mp*

Lontano

Piú deciso

28

mf

- dor, la var - da ver - so el mar e la vi - di un pe sca - dor. Oh, pe - sca - dor del mar ve -
 vi - di un pe - sca - dor, ver - so el mar e la vi - di un pe sca - dor. Oh, pe - sca - dor del mar ve -
 mar, la var da ver - s
 var - da ver - so el mar, ver - s
 a - dor. Oh, pe - sca
 a - dor. Oh, pe - sca

ASTAUM

35

Calmo

mp

- gni pe - scar`piu`inqua`, oh, pe - sca - dor del mar ve - gni pe - scar`piu`inqua`. Ve da - ro`zen - to
 mar ve - gni piú in qua. *p*
 - gni pe - scar`piu`inqua`, oh, pe - sca, pe - sca - dor del mar ve - gni pe - scar`piu`inqua`. Zen - - -
 - dor, oh, pe - sca - dor, oh, pe - sca - dor ve - gni piú in qua.
 - dor, oh, pe - sca - dor, oh, pe - sca - dor ve - gni piú in qua. M *p*
 Calmo

42

sol - di si me tro-ve'

- to sol - - -

p Ve da - ro' zen -

ASTRUM

p ro' si tro - - ve' l'a -

p si tro - - ve' l'a -

di si me tro-ve' l'a -

me tro - ve' l'a -

mf da - - ro' zen-to sol - di si tro - - ve' l'a -

48

rit.

- nel, l'a - nel, l'a - - nel.

mp - nel, ve da - ro' zen-to so - di si me tro-ve' l'a - nel, l'a - - nel.

p - nel, ve da - - - ro', l'a - nel, l'a - - nel.

- nel, ve da - - - ro', l'a - nel, l'a - - nel.

p - nel, ve da-ro' zen-to sol - - - di... l'a - - nel.

rit.

Zgornje Škofije, 19.9.2009